



□主管:浙江教育报刊总社
□主办:浙江教育报刊总社
□出版:《小学生时代》编辑部
□编辑部地址:
杭州市文三路求智巷3号
□邮编:310012
□电话:(0571) 87778199
(0571) 87778190
□网址:www.zjjyxx.com
□E-mail:xsdklms@126.com

□总社社长、总编:薛平
□本刊终审:项勇义
□主 编:吴志翔
□副主编:林琼 吾斌 叶恬恬
□文字编辑:姜辉 任芳
□美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
□印刷:杭州富春印务有限公司
□总发行:浙江省报刊发行局
□ISSN 1006-4168
CN 33-1174 / G4
□邮发代号:32-246
□订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
浙江省教育广告有限公司
□电话:(0571)87778172
□广告经营许可证:
浙工商广字 01016 号
□出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育
报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部
相同。
□电话:(0571)87778060

卷首

P1 寄语 / 化腐朽为神奇的美

分 享

P4 快乐课堂 / 校园环境设计三要素:空间、材料与情感

悦 赏

P8 迷你翰林院 / 猫和蝴蝶:中华文化里的吉祥画

P12 漫画·动画 / 四月风起,拂过儿时你我

美 苑

P16 诗情画意 / 童心花语

P20 故事溜溜球 / 不高兴先生

P24 童画·童心 / 请你吃道绍兴菜

空 间

P28 酷摄影 / 严明:最吸引我的,永远是未知

P32 M豆设计室 / 古建筑中的栏杆

墨 趣

P36 书法训练营 / 习作评析

P37 我来临 / 上开下合竖向内

P38 水墨丹青 / 清明时节雨纷纷

原 创

P42 童玩俱乐部 / 废旧报纸的再生

P46 M豆画廊 / 香蕉的联想 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
●本刊常年法律顾问
上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

顾 问

叶辛 全山石 许江 肖峰
吴长江 陈振濂 范迪安 黄亚洲
曾成钢 薛卫民 冰波
(排名不分先后)

封面作品《读书日》
由国美工作室提供
封二:七彩花
封三:M豆画廊
封底:星星树



猫和蝴蝶：中华文化里的吉祥画

□ 张怡忱



[北宋]赵佶 毫黠图 台北“故宫博物院”藏

宋人有多喜欢猫？在宋代，已经有专门售卖猫粮，并为猫提供“美容”服务的店。我们熟知的诗人陆游曾以诗句“执鼠无功元不劾(hé)，一簞(dān)鱼饭以时来”表达对自家小猫的喜爱，即使捉不到老鼠也没关系，自己可以每天为猫准备好吃的。除了诗人，画家也爱猫，不少作品中都有猫的身影。

这期要说的这件收藏于台北“故宫博物院”的《毫黠(mào dié)图》，它的主角就是一群猫。

早春时节，北宋酷爱画画的皇帝赵佶(宋徽宗)在参与春季的讲学活动期间，一时兴起创作了这幅活泼的猫咪图。根据猫的动作，我们可以分成三组来欣赏。

最左侧是抱作一团互相打闹的狸花猫和白猫。处在下方的白猫四爪朝天，可能是刚被撞倒，也像是在挥舞爪子挣扎着起身。它们旁边的草丛里，一只蝴蝶安静地停在草上，与两只猫的闹腾形成强烈的动静对比。蝴蝶也可能是两只猫打闹的导火索，两只猫同时发现了蝴蝶，都觉得它属于自己，于是闹作一团。只是这打闹

的动静竟然没将蝴蝶惊走,或许在下一秒,蝴蝶就飞走了。除了这只蝴蝶,你还能找到画面中的其他蝴蝶吗?



[北宋]赵佶 耄耋图(局部) 台北“故宫博物院”藏

中间这一组是黄白斑纹猫和棕黑斑纹猫。黄白猫竖着尾巴,一边警惕地观察前面发生了什么,一边小心地靠近;前方的棕黑斑纹猫则专心地玩弄着蝴蝶,很放松。两只猫一紧张一松弛的状态也形成对比。



[北宋]赵佶 耄耋图(局部) 台北“故宫博物院”藏

最右侧的一组是白黑斑纹猫与白蝴蝶。蝴蝶正在前面花丛中寻找停下的地方,殊不知身后的白黑斑纹猫跃跃欲试,准备扑向它。猫仰着头观察蝴蝶的行动,它全身弓起,右前爪抬起,后爪和尾巴肌肉紧绷,一副正在蓄力准备向上跳跃的样子。



[北宋]赵佶 耄耋图(局部) 台北“故宫博物院”藏

赵佶细致地画出了五只小猫根根分明的猫毛,并且根据猫的动作和身体部位的不同,毛的方向都有所不同。画家应该是非常仔细地看过,甚至可能自己养过、摸过猫,认真观察并研究过猫的表情、姿态和样貌。

说完画面的主角,你有没有好奇为什么要把这幅画称作《耄耋图》呢?因为“猫”与“耄”的发音接近,“蝴蝶”的“蝶”与“耋”发音一致,所以在有些中国画中,常常同时画上猫和蝴蝶,来指“耄耋”。

这个笔画复杂的词,又是什么意思呢?在中国文化语境中,耄耋指老年、高龄。成语“耄耋之年”就是用来形容高寿的人,尤其表示对老人的尊重和对长寿的祝愿。《耄耋图》便被用来表达这一美好的祝福,所以它还是一幅要理解中国文化才能读懂的吉祥画呢!

现在,你能理解为什么《耄耋图》受历代画家青睐了吗?你还见过哪些画家画过猫和蝴蝶?



四月风起,拂过儿时你我

□ 金幸佳

《四月》

导演:周小琳
编剧:周小琳
片长:4分钟

提起双胞胎,你是不是充满了好奇?他们仿佛总是并肩同行、默契如一。这期分享的短片,正是作者和她的双胞胎姐姐童年回忆“三部曲”中的第一部——《四月》,让我们跟随作者的脚步,去感受那份与众不同的亲情吧。

故事发生在一个起风的四月天。姐妹俩一前一后地走在放学路上。被风吹起的塑料袋吸引了妹妹的注意,她看着塑料袋,一时迷了眼,恍惚间也被带上了天空。姐姐却一直往前走,头也不回。

《四月》影片画面

短片没有具体的故事情节,而是以一种诗意的方式回忆了童年的瞬间。拼贴式剪纸风格,丰富的镜头语言,为影片增添了浓厚的艺术氛围,让每一个画面都饱含情感张力,既温柔又充满力量。

立体多元的画面

本片的创新之处,在于它的艺术表达没有局限于传统剪纸。如我们知道的经典影片《猪八戒吃西瓜》,画面用的是平面形式,而《四月》则采用了类似拼贴画的构成手法,通过组合运用多种不同材质、纹路的纸,赋予了画面丰富的质感和分明的层次,展现出独特的立体视觉效果。

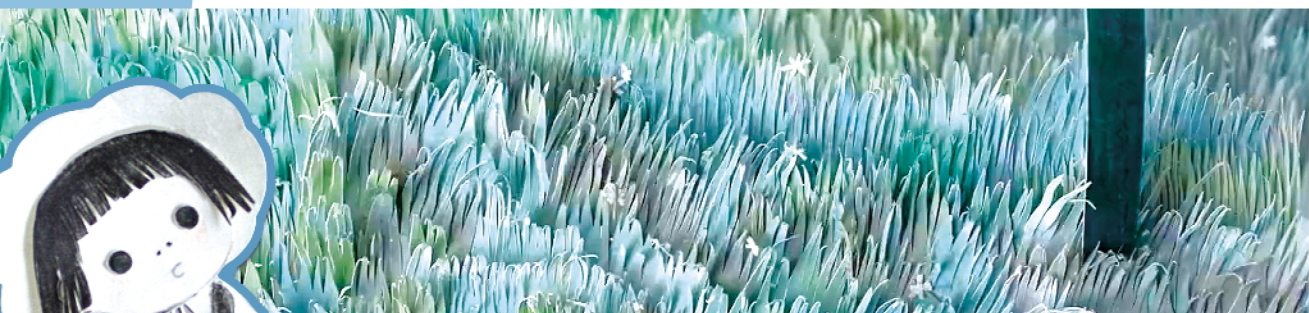


《猪八戒吃西瓜》影片画面



《四月》影片画面

比如画面中小草的制作,作者巧妙地选择了质感偏硬的纸材,便于塑造弧度与层次,传递出一种触觉上的真实感,风吹拂草地的动态也更自然。再比如树木,作者挑选了柔软的锡箔纸来捏造其骨架,再包裹上各种不同质感的纸,辅以丙烯上色,以此来创造树木丰富多变的质地与形态。

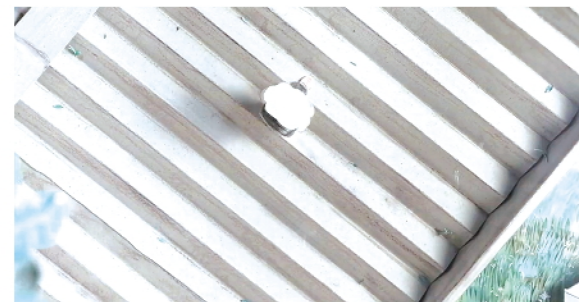


《四月》影片画面

从平面剪纸到立体拼贴,从单一材质到多元融合,《四月》以独特的方式捕捉观众的视觉和情感,为剪纸动画注入新的生命力。

丰富的镜头语言

短片中的镜头运用也突破了传统剪纸动画单一固定的限制,每一种镜头变换都巧妙地构建了作品的空间感和景深感。



《四月》影片画面

镜头缓缓下移,层层叠叠的楼房和向天空伸展的电线,勾勒出一幅纵向景深的美景;而双胞胎一前一后经过小巷口,则映射出一种横向的空间感。



《四月》影片画面

多变的镜头感和丰富的空间感,赋予了这部剪纸动画更强的表现力,让我们得以通过全新的视角去体会它的艺术魅力。

与另一个灵魂不期而遇、紧密相连,是自然赋予双胞胎的独特缘分。然而,即便血脉相连,她们仍有各自的方向。《四月》中,姐姐沿着路前进,妹妹则被塑料袋带向了另一片天空。她们是独立的两个世界,相互映照,却又各自精彩。



这部纸片定格动画像是一首影像短诗,充满了想象和情感流动,你放学路上的记忆被唤醒了么?

请你吃道绍兴菜

□ 浙江绍兴市秀水小学六(1)班 陈熙媛

绍兴是一座具有 2500 多年历史的文化名城。这个江南水乡有着自己独特的文化和民风习俗,当然,还少不了具有地方特色的菜肴。跟着小画家,一起在纸上“品尝”一下吧。



臭豆腐

如果你在绍兴的大街小巷走一走,就能看到这个小吃——臭豆腐。绍兴臭豆腐以独特的风味和制作工艺著称。炸好的臭豆腐外表金黄、外脆里嫩,老远就可以闻到它特殊的香气。你们喜欢吗?



油焖笋

有一道菜是我非常喜欢的,它就是油焖笋。油焖笋是一道具有江南特色的传统名菜,它色香味俱全,口感鲜美,深受人们喜爱。过年的餐桌上,吃多了大鱼大肉,吃上一碗鲜嫩脆爽的油焖笋,还可以解解腻。



笋烧肉

笋烧肉也是浙江绍兴的一道特色菜肴。这道菜的主要食材包括笋干和五花肉。笋干是绍兴的一种传统食材,经过晒制而成,具有咸鲜的味道,与肉一起烧制,风味独特。我很喜欢笋的味道,它裹着肉的油脂,带着特殊的香味。



绍三鲜

绍兴有“无三鲜,不成席”的说法。在绍兴的传统宴席中,绍三鲜往往是压轴的“硬菜”,属于“十碗头”之一。这道菜的食材不止三种,有鱼丸、肉圆、猪肚、香菇、河虾等,营养丰富,颜值很高。里面的鱼丸软软糯糯,非常好吃。



霉干菜扣肉

霉干菜扣肉这道菜是我最喜欢的。它的主要食材包括带皮的五花肉和霉干菜。霉干菜是江浙一带的传统特色食材，人们把芥菜晒干，就成了霉干菜。我家的霉干菜就是我帮妈妈一起晾晒制作的。霉干菜和扣肉是最经典的组合，吃起来香香糯糯的。



素鸡

每个地方的美食都体现了地域特色和历史文化。有的美食名字独特，有的味道一绝。比如素鸡，其实是一种传统的豆制品。它以豆腐为主要原料，老少咸宜。这也是我奶奶最爱的一道菜。你知道它为什么叫这个名字吗？



醋溜鱼

无论是宴请还是与家人聚餐，醋溜鱼都会让大家赞不绝口。这道菜以胖头鱼和萝卜为主要原料，糖醋汁则是醋溜鱼的灵魂所在。胖头鱼肉质鲜嫩，非常开胃。每次妈妈做这个菜，我都会多吃一碗米饭。



小小名片：我生长在江南古城绍兴，在徐渭、陈洪绶、赵之谦等画家的艺术熏陶下，我爱上了画画。社团课上，老师指导我们画绍兴的风土人情，我就画了一些绍兴特色美食，因为每一道菜的背后都有家乡的故事和历史。我爱我的家乡，欢迎大家来绍兴品尝美食。

（指导老师 马圣红）

清明时节雨纷纷

□ 汤思佳

杜牧有诗曰“清明时节雨纷纷”。在清明这个时节,雨水滋润大地,春意日渐充盈。清明节又称踏青节、祭祖节,它既是自然节气,也是传统节日。今年的清明节,你和家人一起踏青了吗?这期,就让我们用画笔,在旷野间拥抱春天,在雨水中缅怀先祖吧。

材料准备 宣纸、羊毫笔、狼毫笔、中国画颜料、墨汁、水盂、调色盘等。

第一步



先构思画面上房屋与桃树的位置,用小狼毫笔蘸浓墨,中锋勾勒轮廓。

第二步



先用小羊毫笔蘸曙红色点染桃花,注意浓淡变化,以丰富花丛的层次感。再用小狼毫笔蘸浓墨勾勒后面柳树的轮廓。

第三步



先用小羊毫笔蘸石绿色,画出部分草坪。再调和石绿色与藤黄色,补充剩下的草坪,以营造春日嫩草的远近层次。然后用小羊毫笔分别蘸花青色与淡墨染远山。



第四步

先用小羊毫笔蘸花青色染柳叶的颜色。再蘸石青色点染草坪上的植物与河塘中的浮萍。然后蘸石绿色勾勒柳树顶部的嫩枝,用侧锋染远山的绿树。



第五步

先用小羊毫笔蘸赭石色,简单地挑染草坪上的土壤。再蘸曙红色点染落花。然后用小狼毫笔蘸浓墨点草坪上的苔点,蘸淡墨侧锋染房屋与远山。接着,分别蘸钛白色、石绿色、石青色,勾勒斜斜的雨丝。最后,根据画面构图落款,作品便完成了。

你们知道吗?清明节被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,和春节、端午节、中秋节并称为中国四大传统节日。今年的清明节,你画下记忆深刻的画面了吗?

学生作品欣赏:



杭州市萧山区金山小学
403班 高梓晴



杭州市萧山区高桥小学南江校区
302班 孙煦晨



杭州市萧山区汇宇小学
201班 金诗雨



杭州市萧山区北干小学
301班 陆翔